

**DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO PÁGINA WEB CINE CLUB
EL FOCO**

JULIAN ALFONSO VELASCO MARTINEZ

**Trabajo realizado para optar al Título de
Diseñador de la Comunicación Gráfica**

Director

MARIO FERNANDO URIBE

Diseñador Gráfico

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

PROGRAMA DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

SANTIAGO DE CALI

2005

Nota de aceptación:

Trabajo de Grado aprobado por el
Director Asignado por la División, en el
cumplimiento de los requisitos exigidos
para otorgar el título de Diseñador de la
Comunicación Gráfica.

ANDRES PERDOMO

Observador

MARIO FERNANDO URIBE

Jurado

Cali, 25 de Julio de 2005

**DEDICADO A TODA MI FAMILIA, EN ESPECIAL A MI ABUELO LUIS
PRATT, QUIEN ME ENSEÑO A PESCAR...**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las siguientes personas que con su conocimiento y colaboración contribuyeron enormemente a la creación de este proyecto.

Juan Carlos Romero

Docente Facultad de Comunicación Social y Periodismo

Universidad Autónoma de Occidente

Jaime Osorio

Diseñador Gráfico

Universidad Autónoma de Occidente

Departamento de Comunicaciones

Andrés Hoyos

Comunicador Social

Universidad Autónoma de Occidente

CONTENIDO

	Pg.
INTRODUCCIÓN	10
1. USUARIOS	15
2. CONCEPTOS VISUALES	16
2.1. METÁFORA VISUAL	16
2.2. ESTRUCTURA COMPOSITIVA	17
3. METODOLOGÍA.	19
3.1. INVENTARIO PREVIO DE DATOS	19
3.1.1. Archivos	19
3.1.1.1. Matriz	19
3.1.1.2. Tráilers	20
3.1.1.3. Menú	20
3.1.1.4. Ciclos	21
3.1.1.5. Apreciación	21
3.1.1.6. Opinión	22
3.1.1.7. Calendario	22
3.1.1.8. Ciclos lunes	22
3.1.1.9. Ciclos martes	22

3.1.1.10. Ciclos miércoles	23
3.1.1.11. Ciclos jueves	23
3.1.1.12. Ciclo viernes	23
3.1.1.13. Lunes1	24
3.1.1.14. Lunes2	24
3.1.1.15. Lunes3	24
3.1.1.16. Martes1	25
3.1.1.17. Martes2	25
3.1.1.18. Martes3	25
3.1.1.19. Martes4	26
3.1.1.20. Miércoles1	26
3.1.1.21. Miércoles2	27
3.1.1.22. Miércoles3	27
3.1.1.23. Miércoles4	27
3.1.1.24. Jueves1	28
3.1.1.25. Jueves2	28
3.1.1.26. Jueves3	28
3.1.1.27. Jueves4	29
3.1.1.28. Viernes1	29
3.1.1.29. Viernes2	30
3.1.1.30. Viernes3	30
3.1.1.31. Viernes4	30

3.1.1.32. Música	31
3.2. MAPA DE NAVEGACIÓN	32
3.3. GUIÓN LITERARIO	33
3.3.1. Inicio	33
3.3.2. Apreciación Cinematográfica	33
3.3.3. Opinión	35
3.3.4. Ciclos	36
3.3.5. Fichas Técnicas	38
3.3.6. Comentarios	48
3.3.7. Guión Técnico	65
3.3.8. Guías de Estudio	66
3.4. DESEMPEÑO Y COHERENCIA	67
4. CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	72

LISTADO DE FIGURAS

	Pg.
Figura 1. Logosímbolo anterior.	11
Figura 2. Logosímbolo actual.	12
Figura 3. Mapa de Navegación.	32

LISTADO DE ANEXOS

	Pg.
Anexo 1. Entrevista 1.	72
Anexo 2. Entrevista 2.	73

INTRODUCCIÓN.

El Cine Club “El Foco” es un espacio que existe en la CUAO desde que la Universidad cambio su sede, del barrio Champagñat, a la sede actual en el Valle de Lili en el año 1999. Desde ese año, los medios de publicidad que ha utilizado el espacio, ha sido un folletín con la programación y un breve comentario sobre las películas.

Es una actividad promovida por Bienestar Universitario en el Departamento de Cultura. Su objetivo primordial es brindar a la comunidad Universitaria, la apreciación de la mayor producción Audiovisual del Cine a nivel Nacional e Internacional, generando en la Comunidad Universitaria, una acercamiento y crecimiento en la Cultura Audiovisual.. El Cine Club, proyecta de lunes a viernes a las 12:00 pm, películas y producciones Audiovisuales enmarcadas en diferentes ciclos. Lunes, ciclo Clásico, martes, ciclo Iberoamericano, miércoles, ciclo de Apreciación Cinematográfica, jueves, ciclo Temático y viernes ciclo Comercial. Este espacio es único en la Universidad y su importancia radica en que el Cine dentro de ésta, debe ser visto como una herramienta pedagógica y no solo como entretenimiento.

Al espacio asisten semestralmente un promedio de 2500 personas entre estudiantes, docentes y empleados. Desde su inauguración en la sede

Champagnat, el Cine Club se identificó con un folletín y su respectivo Logosímbolo. (Véase Figura 1).

Figura 1. Logosímbolo anterior.



Recientemente, se realizó un rediseño de la imagen corporativa del Cine Club, el cual estaba trabajando con un logotipo desde el año 1997, año en que se fundó el Cine Club. El resultado de este proceso, arrojó una imagen más simplificada, directa y coherente con las necesidades gráficas del Cine Club teniendo en cuenta aspectos de Identidad de Bienestar Universitario y la UAO. (Véase Figura 2).

Figura 2. Logosímbolo actual.



La necesidad comprobada de una mejor difusión de las realizaciones del Cine Club “El Foco” para llegar a una cobertura más amplia, en búsqueda de mayor participación, plantea como solución, el diseño e implementación de un medio interactivo para ambiente on-line Web.

Por tal motivo y debido a que en la actualidad, un medio como Internet, en especial el sitio Web de la Universidad, siendo un medio al cual acceden un gran número de estudiantes diariamente (1300 aprox.), ya sea para consulta de notas, horarios boletines o información en general, se propone como problema de Diseño a resolver, creación del sitio Web del Cine Club “El Foco”, como un medio de difusión más práctico y útil para el espacio.

El sitio Web del Cine Club “El Foco” informará tanto a la comunidad universitaria como al público externo a ella, las actividades del espacio mes a mes. De esta forma permitirá una mayor interacción entre el público y el Cine Club, a través de sugerencias y comentarios por correo electrónico.

Como futuro Diseñador Grafico, la creación del sitio Web del Cine Club “El Foco”, fue una gran oportunidad para que el autor demostrara sus habilidades en un campo tan fértil como lo es la diagramación, la ilustración y el editorial aplicados en el diseño de sitios Web. La propuesta, es una excelente manera de dar a conocer su trabajo y dedicación, ya sea a la comunidad universitaria como en el mundo laboral.

Como comunicador, la creación del sitio Web fue una oportunidad para explotar de manera creativa, un conjunto de información que se nutre tanto conceptualmente como estéticamente, de una de las ramas de la comunicación audiovisual mas completas y universales como lo es el cine. Montar esta información en la red, es empezar a interactuar con un grupo ilimitado de personas de todo tipo y clase sin discriminación, es dar a conocer información sobre algo de manera creativa y efectiva.

Se Diseñó el sitio Web del Cine Club El Foco, partiendo de las bases recibidas en la institución, de un estudio de las propuestas de sitios Web de

Cine Clubes, de información Bibliográfica y de las experiencias como director del Cine Club . Se realizaron las siguientes actividades:

- Se recogió la mayor información histórica del Cine Club “El Foco”.
- Se Analizaron productos semejantes al sitio Web que se desea para el Cine Club.
- Se investigó en Internet sobre sitios Web de Cine Clubes para conocer como están estructuradas a nivel de diseño de la información.
- Se generó una metáfora que facilite la comprensión y navegación.
- Se generó un lenguaje visual propio que permite la clara interpretación.
- Se diseñó la estructura visual para la construcción de interfaces, ventanas y botones.
- Se elaboraron las guías necesarias para las diferentes fases del proceso
- Se diseñó un modelo Piloto del sitio Web para el Cine Club “El Foco”
- Se realizó una prueba de lecturabilidad y legibilidad a un grupo de usuarios.
- Se diseñó un propuesta final del sitio Web para el Cine Club “El Foco”.

1. USUARIOS

Las personas que accederán al sitio Web son en su mayoría, estudiantes de la UAO y en general a toda la comunidad Universitaria, interesada en conocer las actividades que realiza mes a mes el Cine Club. Este usuario, aparte de conocer la programación de las películas, tendrá la oportunidad de conocer y aprender más del mundo audiovisual, a través de las diferentes secciones que ofrece el sitio Web, como Apreciación Cinematográfica, artículos y reseñas de películas. También, podrá opinar y sugerir acerca de las actividades del espacio, aumentando de esta manera, el logro de los objetivos del Cine Club “El Foco”.

2. CONCEPTOS VISUALES

2.1. METÁFORA VISUAL.

Como resultado de la investigación hecha en Internet, donde se analizaron diferentes modelos de Web Sites, y partiendo de los resultados obtenidos en las entrevistas que se realizaron a estudiantes de la UAO (futuros usuarios del Web Site), se llegó a la conclusión de utilizar como metáfora visual, la cinta o película donde están registrados los fotogramas que forman cuadro a cuadro, la imagen en movimiento. Por tal motivo el uso de la cinta, hace parte integral con el propósito de generar en el usuario, recordación y asociación con el cine.

En la cinta, van a ir apareciendo a través de la navegación, parte de la información que el usuario desea conocer, como comentarios, artículos y curiosidades de las producciones y si se encuentra disponible, un pequeño clip de película. Estos servicios fueron sugeridos en la entrevista por parte de los estudiantes.

La entrevista se realizó a 100 estudiantes de la UAO y tenía como objetivo identificar que elementos o conceptos visuales se van manejar en el diseño del sitio Web, consultando a los estudiantes, sobre que imágenes o

conceptos relacionaban al escuchar la palabra Cine. Esto, con el objetivo de obtener referentes para la creación y diagramación del sitio Web, permitiendo así, un producto visual e interactivo mas acorde y efectivo con los intereses y necesidades de los estudiantes.

2.2. ESTRUCTURA COMPOSITIVA.

Se utilizaron el color negro y el blanco para connotar luz y oscuridad, elementos presentes durante una proyección. El suave color rojo se utilizo para estar acorde con la identidad Corporativa de la UAO. Se utilizaron las imágenes de las escenas de las películas, unas en blanco y negro y otras en color para alcanzar un alto contraste e impacto visual. Para la creación de los botones, se utilizaron elementos presentes en la metáfora Visual, como las pestañas que le dan movimiento a la cinta, en este caso representadas por cuadros blancos que al ser tocados muestran los iconos y el nombre pertenecientes a cada interfaz del sitio Web. Estas son, “Ciclos” representado por dos círculos, uno en relleno y otro en contorno, evocando el movimiento cíclico y constante de una actividad. “Apreciación Cinematográfica”, representado por un ojo y una ceja iconizados que connotan el acto de observar. “Opinión”, representado por un micrófono que connota el acto de hablar y registrar información. “Calendario”, representado por un círculo y una equis en el centro, connotando el acto de tachar o señalar un dato específico. Cada vez que se hace click en este

botón, entra en movimiento un calendario del mes el cual al hacer click en la fecha muestra la ficha técnica e información de la película correspondiente. A partir de ahí, cada vez que se pasa el mouse por una zona sensible, entra y sale, proporcionando dinamismo y movimiento al sitio Web.

Los botones secundarios que controlan la información sobre las películas, denotan con su forma a los controles de reproducción de un reproductor de imagen y sonido, adelantando, retrasando o devolviendo parte de la información correspondiente a los ciclos y las películas.

Las tipografía empleadas en los textos introductorios y de presentación del sitio es Haettensweiler e Impact, las cuales son muy utilizadas en la creación de carteles de eventos audiovisuales y de Cine.

La tipografía secundaria, empleada para los grandes textos es Arial, la cual permite una buena legibilidad teniendo en cuenta su tamaño. (9 puntos.)

3. METODOLOGÍA.

3.1. INVENTARIO PREVIO DE DATOS.

El Sitio Web del Cine Club “El Foco”, suministrará mensualmente información básica de las películas que se presentarán en el espacio, Para este proyecto, se trabajó un mes entero con toda la programación e información correspondiente a cada ciclo.

Se trabajó con 19 películas, para las cuales se consultaron en Internet sus respectivas fichas técnicas, artículos, imágenes y si existían clips de video. Para la creación del sitio Web, solo se encontraron 5 clips.

3.1.1. Archivos. En General, se utilizaron 32 archivos de Flash Macromedia.

3.1.1.1. Matriz. Contiene el fondo, Logosímbolo, e información general del espacio.

Botones:

- Música: activa / desactiva el fondo musical.
- Inicio: reinicia el sitio Web

3.1.1.2. Tráilers. Contiene 4 imágenes (.jpg) de películas en blanco y negro con movimiento; que al detenerse se convierten en botones que cargan la información y tráiler correspondientes a las películas.

Las mismas cuatro imágenes (jpg) pero en color.

3.1.1.3. Menú. Contiene 8 botones en movimiento que controlan las interfases principales del Sitio Web.

Botones:

- Ciclos: carga información sobre los ciclos de lunes a viernes. Se identifica con dos círculos.
- Apreciación Cinematográfica: carga información sobre cultura audiovisual. Se identifica con un ojo.
- Opinión: carga información sobre los comentarios y opiniones que los usuarios suministran a través del correo electrónico. Se identifica con un micrófono.
- Calendario: activa el calendario de películas. Se identifica por un círculo y una X en el centro.
- Lunes: carga información sobre los ciclos de solo los días lunes. Se identifica con la letra “L”.
- Martes: carga información sobre los ciclos de solo los días martes. Se identifica con la letra “M”.

- Miércoles: carga información sobre los ciclos de solo los días miércoles. Se identifica con la letra “M”.
- Jueves: carga información sobre los ciclos de solo los días jueves. Se identifica con la letra “J”.
- Viernes: carga información sobre los ciclos de solo los días martes. Se identifica con la letra “V”.

3.1.1.4. Ciclos. Contiene la información sobre los ciclos programados en los días de la semana.

Botones:

- Lunes: carga información sobre los ciclos de solo los días lunes.
- Martes: carga información sobre los ciclos de solo los días martes.
- Miércoles: carga información sobre los ciclos de solo los días miércoles.
- Jueves: carga información sobre los ciclos de solo los días jueves.
- Viernes: carga información sobre los ciclos de solo los días viernes.

3.1.1.5. Apreciación. Contiene los artículos relacionados con Cultura Audiovisual, temas de interés, reseñas sobre movimientos y todo lo relacionado con el cine. Esta información es obtenida en Internet, libros y artículos de estudiantes.

3.1.1.6. Opinión. Contiene las opiniones, comentarios, críticas y sugerencias de los estudiantes que asisten al Cine Club. Esta información es recopilada en el correo del Cine Club cinefoco@yahoo.com.

3.1.1.7. Calendario. Contiene las fechas del calendario correspondiente al mes que esta programado. Cada fecha es un botón que carga la información de la película correspondiente al día elegido.

3.1.1.8. Ciclos lunes. Contiene el nombre y 3 botones correspondientes a las películas programadas solo para los días lunes del mes.

Botones:

- anterior: carga el ciclo del día anterior.
- siguiente: carga el ciclo del día siguiente.
- volver: carga los ciclos programados en los días de la semana.

3.1.1.9. Ciclos martes. Contiene el nombre y 4 botones correspondientes a las películas programadas solo para los días martes del mes.

Botones:

- anterior: carga el ciclo del día anterior.
- siguiente: carga el ciclo del día siguiente.
- volver: carga los ciclos programados en los días de la semana.

3.1.1.10. Ciclos miércoles. Contiene el nombre y 4 botones correspondientes a las películas programadas solo para los días miércoles del mes.

Botones:

- anterior: carga el ciclo del día anterior.
- siguiente: carga el ciclo del día siguiente.
- volver: carga los ciclos programados en los días de la semana.

3.1.1.11. Ciclos jueves. Contiene el nombre y 4 botones correspondientes a las películas programadas solo para los días jueves del mes.

Botones:

- anterior: carga el ciclo del día anterior.
- siguiente: carga el ciclo del día siguiente.
- volver: carga los ciclos programados en los días de la semana.

3.1.1.12. Ciclos viernes. Contiene el nombre y 4 botones correspondientes a las películas programadas solo para los días viernes del mes.

Botones:

- anterior: carga el ciclo del día anterior.
- siguiente: carga el ciclo del día siguiente.
- volver: carga los ciclos programados en los días de la semana.

3.1.1.13. Lunes1. Contiene la información y trailer correspondiente a la película del primer lunes del mes. Ficha técnica, comentario, imagen a color (.jpg 150 x 99 px) y trailer (.mov 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del lunes anterior.
- siguiente: carga la película del lunes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día lunes.

3.1.1.14. Lunes2. Contiene la información correspondiente a la película del segundo lunes del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del lunes anterior.
- siguiente: carga la película del lunes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día lunes.

3.1.1.15. Lunes3. Contiene la información correspondiente a la película del tercer lunes del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del lunes anterior.
- siguiente: carga la película del lunes siguiente.

- volver: carga el ciclo del día lunes.

3.1.1.16. Martes1. Contiene la información correspondiente a la película del primer martes del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del martes anterior.
- siguiente: carga la película del martes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día martes.

3.1.1.17. Martes2. Contiene la información correspondiente a la película del segundo martes del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del martes anterior.
- siguiente: carga la película del martes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día martes.

3.1.1.18. Martes3. Contiene la información correspondiente a la película del tercer martes del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del martes anterior.
- siguiente: carga la película del martes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día martes.

3.1.1.19. Martes4. Contiene la información correspondiente a la película del cuarto martes del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del martes anterior.
- siguiente: carga la película del martes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día martes.

3.1.1.20. Miércoles1. Contiene la información y trailer correspondiente a la película del primer miércoles del mes. Ficha técnica, comentario, imagen a color (.jpg 150 x 99 px) y trailer (.mov 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del miércoles anterior.
- siguiente: carga la película del miércoles siguiente.
- volver: carga el ciclo del día miércoles.

3.1.1.21. Miércoles2. Contiene la información correspondiente a la película del segundo miércoles del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del miércoles anterior.
- siguiente: carga la película del miércoles siguiente.
- volver: carga el ciclo del día miércoles.

3.1.1.22. Miércoles3. Contiene la información correspondiente a la película del segundo miércoles del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del miércoles anterior.
- siguiente: carga la película del miércoles siguiente.
- volver: carga el ciclo del día miércoles.

3.1.1.23. Miércoles4. Contiene la información correspondiente a la película del cuarto miércoles del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del miércoles anterior.
- siguiente: carga la película del miércoles siguiente.

- volver: carga el ciclo del día miércoles.

3.1.1.24. Jueves1. Contiene la información correspondiente a la película del primer jueves del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del jueves anterior.
- siguiente: carga la película del jueves siguiente.
- volver: carga el ciclo del día jueves.

3.1.1.25. Jueves2. Contiene la información correspondiente a la película del segundo jueves del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del jueves anterior.
- siguiente: carga la película del jueves siguiente.
- volver: carga el ciclo del día jueves.

3.1.1.26. Jueves3. Contiene la información y trailer correspondiente a la película del tercer jueves del mes. Ficha técnica, comentario, imagen a color (.jpg 150 x 99 px) y trailer (.mov 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del jueves anterior.
- siguiente: carga la película del jueves siguiente.
- volver: carga el ciclo del día jueves.

3.1.1.27. Jueves4. Contiene la información correspondiente a la película del cuarto jueves del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del jueves anterior.
- siguiente: carga la película del jueves siguiente.
- volver: carga el ciclo del día jueves.

3.1.1.28. Viernes1. Contiene la información y trailer correspondiente a la película del primer viernes del mes. Ficha técnica, comentario, imagen a color (.jpg 150 x 99 px) y trailer (.mov 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del viernes anterior.
- siguiente: carga la película del viernes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día viernes.

3.1.1.29. Viernes2. Contiene la información y trailer correspondiente a la película del segundo viernes del mes. Ficha técnica, comentario, imagen a color (.jpg 150 x 99 px) y trailer (.mov 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del viernes anterior.
- siguiente: carga la película del viernes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día viernes.

3.1.1.30. Viernes3. Contiene la información correspondiente a la película del tercer viernes del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del viernes anterior.
- siguiente: carga la película del viernes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día viernes.

3.1.1.31. Viernes4. Contiene la información correspondiente a la película del cuarto viernes del mes. Ficha técnica, comentario e imagen a color (.jpg 150 x 99 px) fueron obtenidos de Internet.

Botones:

- anterior: carga la película del viernes anterior.

- siguiente: carga la película del viernes siguiente.
- volver: carga el ciclo del día viernes.

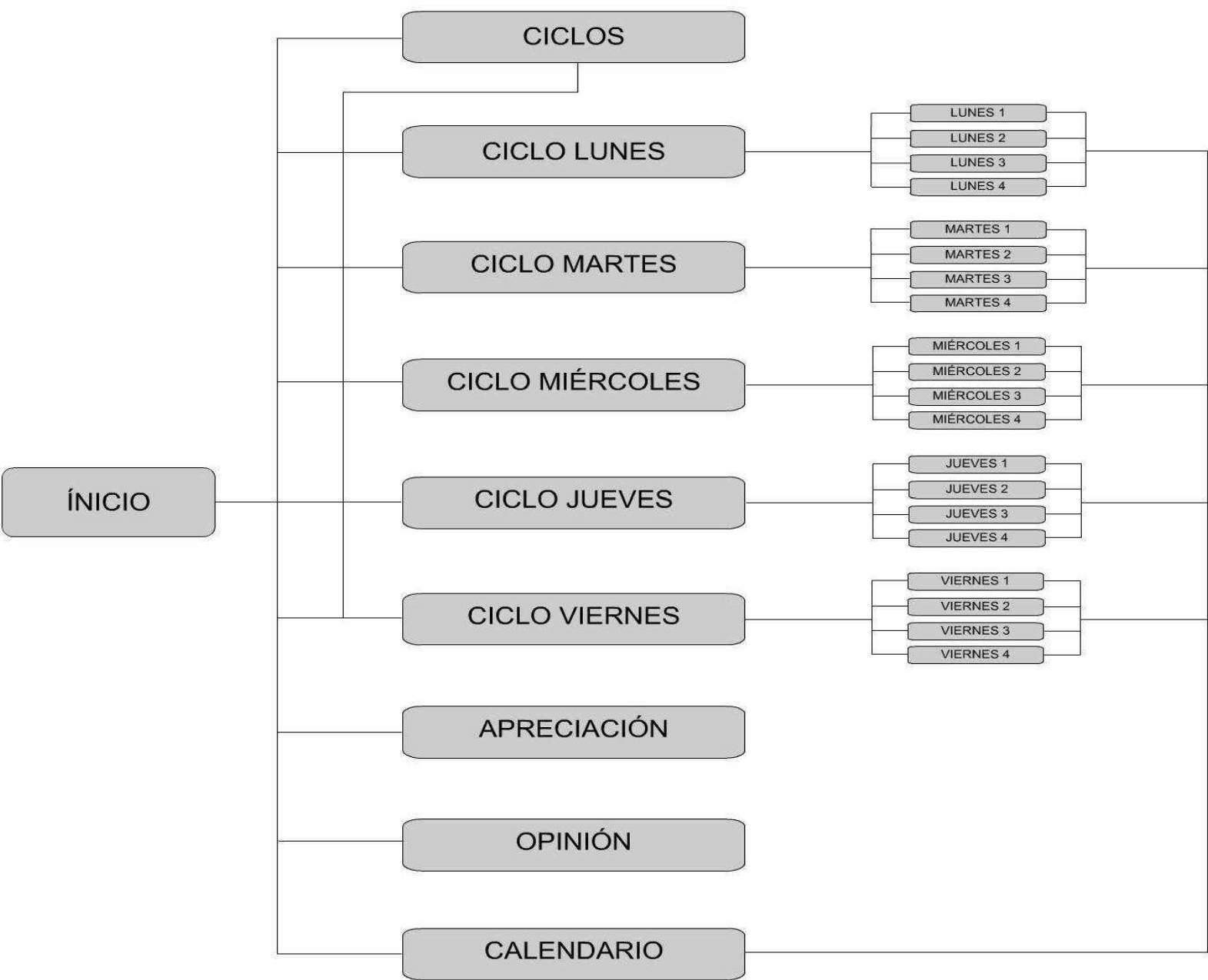
3.1.1.32. Música. Contiene el fondo musical (mp3) del sitio Web. Fue obtenido en Internet.

Botones:

- música: activa / desactiva el fondo musical.

3.2. MAPA DE NAVEGACIÓN.

Figura 3.



3.3. GUIÓN LITERARIO

3.3.1. Inicio

“El Foco”

PROGRAMACION MAYO DE 2005

Cine Club "El Foco" - Lunes a Viernes 12:30 p.m. - Aulas 4 Torreón 1B

Universidad Autónoma de Occidente - cinefoco@yahoo.com

3.3.2. Apreciación Cinematográfica. En Nueva York, el llamado New American Cinema Group, proclamó en septiembre de 1960 su manifiesto fundacional, «no queremos películas rosas, sino del color de la sangre». Ya existía para entonces el cine independiente, «experimental» y «vanguardista», nacido con finalidades de subversión y condenado a vivir en reducidos ghettos culturales que se resiste a todo encasillamiento.

Cuando nació el cine independiente, que ha dado en denominarse «underground» (subterráneo), por su carácter semiclandestino y marginal, todavía se rodaban en Estados Unidos películas multimillonarias. Fueron Biberman y Wilson, con el apoyo económico de un sindicato minero los que reconstruyeron en La sal de la tierra (Salt of the earth, 1953), los conflictos laborales de una empresa, la Delaware Zinc Co. de Nuevo México, a raíz de exigencias de los obreros mexicanos de recibir iguales condiciones que sus compañeros norteamericanos. Es uno de los primeros filmes «contra

corriente». A pesar de que sus directores estaban inscritos en las «listas negras» de Hollywood la película obtuvo varios premios importantes fuera de su país.

Un director ya reconocido en el cine independiente es John Cassavetes que rodó *Shadows* (1960) con la cantidad de 15.000 dólares. Es la historia de una joven seducida por un hombre, quien de pronto averigua que ella pertenece a una familia negra y decide abandonarla.

Cada día avanza más el empuje del cine independiente, con festivales propios lejos de las fuerzas de Hollywood, con actores y directores de prestigio que se prestan a otro tipo de cine, sin contar con los condicionamientos de la gran industria, ni con la presión de los sindicatos, ni con la puritana censura norteamericana ni con los grandes circuitos de exhibición.

Los actores que se prestan a actuar en el cine independiente, aún los más conocidos, cobran exiguas cantidades en comparación con las que perciben en el cine comercial, debiendo en ocasiones improvisar ante las cámaras a partir de una línea argumental.

3.3.3. Opinión. La película 2001 Odysea en el espacio muestra de una manera muy subjetiva, todo el desarrollo del ser humano en la tierra, desde sus inicios hasta un futuro no muy lejano donde al parecer nuestros ancestros espaciales han dejado registros muy precisos para investigar nuestro proceso evolutivo.

Claudia Ramírez

Comunicación Social y periodismo.

Me gusto ver el ciclo de Realidad Virtual, donde se pueden observar múltiples posibilidades de ver el mundo, como un sistema que domina de cierta manera al ser humano, como en The Truman Show, El Piso Trece y Dark City.

Pedro González

Ingeniería de Sistemas

A consideración. Ayer vi la película “Chungking Express” y note muchos detalles que me llamaron la atención como por ejemplo la similitud entre el personaje de la camarera del restaurante y la mesera de “Amelie”, ya que se comportaban y actuaban muy similares. (Metiéndose en la casa del vecino sin permiso, introvertidas, altamente soñadoras y con miedo a enfrentar la realidad).Andrea Martínez

Publicidad

Me pareció excelente el ciclo de Takseshi kitano

Pablo Sánchez

Mercadeo

3.3.4. Ciclos

LÚNES

Ciclo de Artistas

Mayo 2

Amadeus Mozart

Mayo 9

El Violín Rojo

Mayo 16

Amante Inmortal

MARTES

Ciclo Iberoamericano

Mayo 3

Al otro lado de la cama

Mayo 10

Malamor

Mayo 17

Mar adentro

Mayo 24

El Viaje de Carol

MIÉRCOLES

Ciclo Clásico

Mayo 4

Psicosis

Mayo 11

El Acorazado Potemkin

Mayo 18

El gabinete del Doctor Caligary

Mayo 25

La Quimera del Oro

JUEVES

Ciclo Oriental

Mayo 5

Zatoichi

Mayo 12

Audición

Mayo 19

2046

Mayo 26

Volviendo a Casa

VIERNES

Ciclo Comercial

Mayo 6

Maria Ilena eres de Gracia

Mayo 13

La Casa de las Dagas Voladoras

Mayo 20

La Familia de mi novia

Mayo 27

Team América

3.3.5. Fichas Técnicas.

LÚNES

Mayo 2

Amadeus Mozart

Director: Milos Forman.

País: USA.

Año: 2002.

Actúan: F. Murray Abraham, Tom Hulce.

SINOPSIS: Antonio Salieri ve convertido su sueño al llegar a ser el músico de más éxito en Viena, la ciudad de los músicos. Pero un día llega a la ciudad un joven que cambiará todo para siempre. Incluso a la edad de seis años, Wolfgang Amadeus Mozart ya era famoso como niño prodigio, al que su dominante padre llevaba por Europa haciendo trucos musicales para deleite de la aristocracia.

Mayo 9

El Violín Rojo

Director: Francois Girard

País: Canadá

Año: 1998

Actúan: Samuel L. Jackson, Greta Scacchi, Jason Flemyng

SINOPSIS: En un taller de la Italia del siglo XVII, un maestro artesanal crea su obra definitiva, un violín perfecto y barnizado en rojo, para su hijo a punto de nacer. A partir de ese momento, el instrumento viaja de mano en mano desde Europa a Canadá, pasando por China, hasta la época actual.

Mayo 16

Amante Inmortal

Director: Bernard Rose

País: USA

Año: 1994

Actúan: Gary Oldman, Isabella Rossellini, Valeria Golino

SINOPSIS: Una fervosa multitud llena las calles de Viena para rendir su último adiós al genial Ludwig Van Beethoven. El músico ha legado todo lo que posee a una mujer desconocida, su amor inmortal. Nadie sabe de quien se trata. Sólo hay una única pista para hallar la identidad de la mujer, una carta.

MARTES

Mayo 3

Al otro lado de la cama

Director: Emilio Martínez-Lázaro.

País: España.

Año: 2002

Actúan: Ernesto Alterio, Paz Vega, Guillermo Toledo, Natalia Verbeke

Sinopsis: Sonia y Javier son novios y llevan varios años viviendo juntos. Pedro y Paula eran novios hasta hace poco pero ella se ha enamorado de otro persona, un amigo en común y le ha soltado a Pedro la fatídica frase: "prefiero que seamos amigos".

Mayo 10

Malamor

Director: Jorge Echeverri

País: Colombia

Año: 2002

Actúan: Cristina Umaña, Fabio Rubiano, Gustavo Angarita y John Alex Toro.

SINOPSIS: Lisa, le apuesta todo a lograr que el amor que siente por el amante de su madre, Hache, sea recíproco, pero todos sus esfuerzos fracasan y el anillo de bodas que ella le pidió un día, solo le es obsequiado el día en que él mismo la entierra en las nieves de la Sierra Nevada de Santa Marta, paisaje que ella siempre adoró.

Mayo 17

Mar Adentro

Director: Alejandro Amenábar

País: España

Año: 2004

Actúan: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera

SINOPSIS: Ramón lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su

juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente.

Mayo 24

El Viaje de Carol

Director: Imanol Uribe.

País: España.

Año: 2002.

Actúan: Clara Lago, Juan José Ballesta, Álvaro de Luna

SINOPSIS: Carol una niña de doce años de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España en la primavera de 1938 en compañía de su madre. Separada de su padre, piloto en las Brigadas Internacionales al que ella adora, su llegada al pueblo de su madre transforma un entorno familiar lleno de secretos.

MIÉRCOLES

Mayo 4

Psicosis

Director: Alfred Hitchcock

País: USA

Año: 1960

Actúan: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire

SINOPSIS: Marion está pasando por apuros económicos, y traicionando la confianza que en ella ha depositado su jefe, se escapa con el dinero. En su huida le sorprende una tormenta, y se detiene a pasar la noche en el motel que regenta Norman Bates, un joven aficionado a la taxidermia y con síndrome de doble personalidad.

Mayo 11

El Acorazado Potemkin

Director: Sergei M. Eisenstein

País: Rusia

Año: 1946

SINOPSIS: En junio de 1905 Rusia sufre las sacudidas de la fiebre revolucionaria. El acorazado de la flota del Zar "Príncipe Potemkin de Táurida" se encuentra fondeando frente al puerto de Odessa. Dos marineros de la tripulación incitan a sus compañeros a sumarse a la revolución.

Mayo 18

El gabinete del Doctor Caligary

Director: Robert Wiene

País: Alemania

Año: 1939

Actúan: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher

SINOPSIS: El siniestro Doctor Caligari, que dirige una feria ambulante, ha adquirido conocimientos de hipnosis que utiliza para manipular a personas para que lleven a cabo sus oscuros asesinatos.

Mayo 25

La Quimera del Oro

Director: Charles Chaplin

País: USA

Año: 1941

Actúan: Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale, Tom Mi

SINOPSIS: Chaplin llega a Alaska durante "la fiebre del oro" en busca de riquezas, pero para conseguir su propósito tendrá que pasar ciertas vicisitudes. Para sobrevivir tendrá que comerse sus propias botas, luchando contra las adversidades y todo tipo de peligros con valor y entusiasmo.

JUEVES

Mayo 5

Zatoichi

Director: Takeshi Kitano

País: Japón

Año: 2004

Actúan: Takeshi Kitano, Michiyo Ogusu, Taka Gatarukanaru,

SINOPSIS: Zatoichi es un vagabundo ciego que se gana la vida dando masajes y jugando a los dados. Pero detrás de su humilde fachada, Zatoichi es un gran espadachín, deleitando con toques de una sobrecogedora precisión.

Mayo12

Audición

Director: Takashi Miike.

País: Japón.

Año: 1999.

Actúan: Ryo Ishibashi, Eihi Shiina

SINOPSIS: un cuarentón viudo, a propuesta de un amigo, convoca un casting para una inexistente película con la intención de encontrar una nueva esposa, pero se embarcará en una relación donde las torturas y el dolor físico formarán parte de su vida.

Mayo 19

2046

Director: Wong Kar Wai

País: Japón

Año: 2003

Actúan: Tony Leung Chiu-Wai, Ziyi Zhang, Chang Chen, Maggie Cheung

SINOPSIS: Era escritor y pensaba que escribía sobre el futuro, pero realmente escribía sobre el pasado. En su novela, un misterioso tren salía de vez en cuando hacia el año 2046. Todos los que iban en él tenían la misma intención: recuperar su memoria perdida.

Mayo 26

Volviendo a Casa

Director: Zhang Yimou

País: Japón

Año: 2003

Actúan: Eihi Ogusu, Taka Wong

SINOPSIS: un hombre de negocios de éxito, vuelve a su aldea natal en el norte de China par ir al funeral de su padre, el profesor de la escuela local. Extrañado, observa como su madre insiste en que se sigan todas las costumbres y ritos ancestrales.

VIERNES

Mayo 6

Maria llena eres de Gracia

Director: Joshua Marston

País: USA

Año: 2003

Actúan: Catalina Sandino Moreno, Orlando Tobon, John Alex Toro

SINOPSIS: Maria se aventura a llevar consigo una carga que cambiara su destino. En su viaje se dará cuenta de la cruda realidad de miles de personas que viajan a USA en busca de mejores oportunidades.

Mayo 13

La Casa de las Dagas Voladoras

Director: Zhang Yimou

País: Japón

Año: 2003

Actúan: Takeshi Kaneshiro, Andy Lau, Zhang Ziy

SINOPSIS: Cerca del final de la Dinastía Tang, los policías Jin y Leo se enredan con Mei, una bailarina sospechosa de tener relaciones con un grupo revolucionario llamado La casa de las dagas voladoras.

Mayo 20

La Familia de mi novia

Director: Jay Roach

País: USA

Año: 2004

Actúan: Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman, Barbra Streisand

SINOPSIS: Tras aceptar el matrimonio de su hija con Greg Focker, el ex CIA Jack Byrnes viaja a florida a conocer a sus consuegros, gente muy - demasiado- diferente.

Mayo 27

Team América

Director: Trey Parker, Matt Stone

País: USA

Año: 2003

Actúan: Trey Parker, Elle Russ, Stanley G. Sawicki, Matt Stone

SINOPSIS: una fuerza policial internacional llamada Team América, dedicada a mantener la estabilidad mundial, se entera de que un dictador hambriento de poder vende armas de destrucción masiva a terroristas.

3.3.6. Comentarios.

Amadeus Mozart

Ganadora de ocho Oscar en 1984 incluyendo el de mejor película y mejor director se trata de una de las mejores obras que se han dedicado a contar la biografía de un artista. Ningún cabo se deja suelto en esta producción en la que se tocan varios temas profundizando bastante en ellos, principalmente en el de la envidia y la tenue línea que separa el genio de la locura. Pero la gran virtud de esta película es que no se pierde en la recreación histórica, no

se limita a ser una ostentosa vacuidad, sino que se llena de vitalidad y emoción gracias a un guión espléndido y un retrato de personajes espectacular. La relación de rivalidad de Salieri hacia Mozart va mucho más allá de la mera envidia, pues se ve entrecruzada por una admiración, una pasión por la música que hace al villano de la cinta fomentar la genialidad de su competidor, porque no quiere privar al mundo del deleite de la composición de Mozart. La perfección casi absoluta de la película está, además, envuelta en un diseño de vestuario y una recreación histórica barroca que deja al espectador sin aliento, y que Forman armoniza perfectamente con localizaciones en Viena y su sabiduría como director. Un dominio que ha dotado a toda la película de un ritmo magnífico, infatigable durante las tres horas de metraje, de un aroma provocador y polémico tremendamente sugerente y de una espectacularidad visual que convierten a "Amadeus" en una pieza de orfebrería en la Historia del Cine, un gozo absoluto para cinéfilos y melómanos.

El Violín Rojo

La historia podría parecer francamente detectivesca, a partir del personaje del perito Charles Morritz: encargado de certificar que el instrumento es el famoso violín rojo de Bussotti y quien descubre durante este proceso el secreto de la misteriosa coloración. La estructura es laberíntica y nos transporta a las vidas de los dueños del violín, intercalando pasado y

presente, con series de flash-back de la trágica construcción del violín por Nicolo Bussotti para su primer hijo, el descubrimiento del instrumento, así como su peritaje y subasta. Buena parte de la historia podría parecer francamente detectivesca, a partir del personaje del perito Charles Morritz: encargado de certificar que el instrumento es el famoso violín rojo de Bussotti y quien descubre durante este proceso el secreto de la misteriosa coloración. Aunque predomina el inglés, es muy enriquecedor el empleo del idioma correspondiente en cada país, por lo que se han utilizado hasta cinco idiomas. Aunque es una coproducción canadiense e italiana, el rodaje fue hecho en cinco países durante seis meses. Esta película es también un viaje por diferentes culturas, ya que está respaldada por una investigación de tres años, en los que se estudiaron violines, historias acerca de instrumentos robados y todo lo necesario para trabajar el ambiente de diferentes periodos.

Beethoven Amante Inmortal

Cuando resuenan los acordes de la 5ª Sinfonía en lécho póstumo de Ludwig Van Beethoven comienza la historia poco conocida de “Amada Inmortal” (Inmortal Beloved), producción del año 1994 bajo la producción de Bruce Davey y Stephen McEveety , fue escrita y dirigida por Bernard Rose. En los 120 minutos de esta película conocemos los acontecimientos posteriores a la muerte del gran compositor, interpretado por Gary Oldman, fallecido de una crónica enfermedad y que sufrió durante gran parte de su vida una

sordera que le imposibilitó conocer la mayoría de sus composiciones. Esta sordera que lo sumió en un estado de locura en donde su mente escuchaba las canciones que sus oídos no le permitían. Hay 2 escenas sumamente conmovedoras, una cuando apoya su oído en el piano al comienzo de su sordera, y otra en un concierto donde presenta la Canción de la Alegría en la que su rostro pareciera decir “pensar que despreciaron tanto mi música y hoy la aplauden, ingratos”. Algunos extras mientras se filmaban las escenas del funeral estuvieron en un extremo calor ambiente (la película se desarrolla en invierno). Para la realización de las interpretaciones de piano, las mismas no fueron interpretadas por Gary Oldman, sino por Murray Perahia, quien estaba fuera de camera, pero sin embargo, Oldman practicaba 5 horas diarias para realizar el movimiento de las manos como el compositor. Bernard Rose removi6 el sonido de los segmentos “Columbia” y “Focus” intencionalmente para compararlos a los de la 6poca. El rol de Beethoven fue rechazado en su oportunidad por Stephen Rea. Aunque todos los protagonistas aparecen en el comienzo de la historia, sin embargo, Oldman no habla hasta pasados los primeros 20 minutos del filme.

Al otro lado de la cama

Por el carácter musical de la película se ha cuidado al máximo la preparación de la banda sonora, cuyo responsable es Roque Baños, quien ha realizado la banda sonora de exitosas películas como Obra maestra, La

Comunidad, Muertos de risa, Torrente, el brazo tonto de la ley y Carreteras secundarias, entre otras. El lado malo de la cama no debe ser considerada como un musical al uso, y por este motivo sería contradictorio que las canciones que aparecen en la película sean las típicas de un musical. Por ello se seleccionarán un total de siete canciones, todas ellas grandes éxitos musicales de los últimos años, de autores como Tequila, Kiko Veneno y Los Rodríguez entre otros, y además se incluirá un Rap compuesto por Coque Malla como canción original de la película. Los intérpretes de las canciones serán los propios actores, pero en ningún momento se buscará el virtuosismo en sus voces. La intención es que canten bien, pero no demasiado bien; que no desafinen, pero que tampoco parezcan cantantes profesionales. Lo que se pretende es que el espectador se sienta identificado con los personajes, que reconozca en ellos aspectos de sí mismos o de amigos suyos.

Malamor

Las películas del bogotano Jorge Echeverri, el Jorge Echeverri de la inescrutable Terminal, avanzan como un poema plagado de adjetivos en la búsqueda de un público que esté a la altura de sus ambiciones artísticas. Están seguras de que allá afuera, en algún lugar, tiene que haber alguien dispuesto a hacer rimar sus escenas simbólicas, alguien listo a comprender sus epígrafes fundamentales (en Malamor, retrato surrealista de los últimos

diez días de una adolescente enamorada del hombre equivocado, se trata de una frase sobre el paso del tiempo atribuida a William Faulkner), alguien preparado para comprender que no todas las películas son dramas filmados, que algunas pueden aspirar a ser intrincados tejidos de imágenes. Malamor espera, pues, un espectador que se siente frente a su pantalla como se sienta el visitante de un museo ante un cuadro que no le permite dar un paso más: sabe bien que es cine colgado en una pared. Echeverri es, desde mi limitado punto de vista, una figura necesaria en el arte colombiano de estos años: un cineasta fuera del mundo comercial –el aburrido mundo comercial que conoció cuando filmó *La pena máxima*- que cree intensamente en usar el lenguaje cinematográfico para investigar sus propias intuiciones sobre la vida.

Mar adentro

Es la cuarta película dirigida por Alejandro Amenábar (Santiago de Chile, 1972), tras *Tesis* (1996), *Abre los ojos* (1997) y *Los otros* (2001). Está protagonizada por Javier Bardem (*Antes que anochezca*, *Pasos de baile*, *Entre las piernas*, *Los lobos de Washington*, *Segunda piel*) quien se sometió durante más de cinco horas diarias al intenso proceso de maquillaje para conseguir un gran parecido con Ramón Sampedro. Les acompañan en el reparto la televisiva Belén Rueda (de las series *Los Serrano*, *Médico de familia* o *Periodistas*), que con esta película debuta en el cine, y Lola Dueñas

(Todo me pasa a mí, Marta y alrededores, Las razones de mis amigos, Tercera vida). El guión está escrito por el propio director en colaboración con Mateo Gil, quienes ya trabajaron juntos en Tesis, Abre los ojos y en la primera película de éste como director, Nadie conoce a nadie, así como en Vanilla sky (remake americano de Abre los ojos). Se basa en la vida de Ramón Sampedro, un tetrapléjico gallego que, durante 25 años, luchó contra todas las administraciones por el derecho a una muerte digna. Su caso, que concluyó con su muerte "asistida" en enero de 1998, desencadenó un gran debate social y tuvo una amplia repercusión en los medios de comunicación. El director de fotografía es Javier Aguirresarobe (Soldados de Salamina, Deseo, Hable con ella, Obra maestra, Salsa, La fuente amarilla, La niña de tus ojos, Fiesta, El milagro de P. Tinto) que repite con el director tras Los otros, y la banda sonora, compuesta por el propio Amenábar (que además de sus las de sus películas ha compuesto la banda sonora de La lengua de las mariposas o Nadie conoce a nadie), y en la que contó con la colaboración del músico gallego Carlos Núñez, fue interpretada por la London Session Orchestra. La película está dedicada a Sonsoles Peña, amiga del director que falleció a causa del cáncer en 2003 a los 35 años de edad.

El Viaje de Carol

No se trata de un viaje físico (precisamente, la película arranca con el final de éste, que la protagonista realiza entre Estados Unidos y España), sino que, como todo transcurrir existencial que marca el paso del mundo de la infancia al de la vida adulta, es un trayecto recorrido a través de vivencias y sentimientos, tan intensos como los que sólo puede proporcionar una circunstancia tan traumática como la de la guerra, que impregna todo cuanto sucede en el ámbito más estrictamente personal (que no es poco, por cierto) de nuestra Carol, esa niña a través de cuyos ojos, de mirada tan límpida como intensa, asistiremos a un cúmulo de acontecimientos que, trascendiendo ese círculo íntimo, nos dibujan un tiempo y un país duro y complicado.

Psicosis

La película, un clásico entre los clásicos, está basada en una novela del popular novelista de terror Robert Bloch. Además, sirve para encumbrar a la fama a Anthony Perkins, quién más tarde se encargaría de dirigir y escribir alguna de las tres secuelas que tiene el film (y de protagonizarlas todas, claro). Pocas escenas del cine de terror son tan famosas (y están tan bien realizadas) como el asesinato en la ducha de "Psicosis". Hitchcock mantiene la angustia desde que las voluptuosas curvas de Janet Leigh se mezclan con la sangre en la bañera hasta el desenlace del film, y nos obsequia, además,

con un estupendo epílogo que es toda una lección de como presentar a un asesino psicópata en la pantalla. No fue tan apreciada en su época como a partir de los años 80, donde se la elevó a la categoría de obra maestra. Por ello no es necesario un psiquiatra: basta con que escuchemos la mente, lo que dice la madre en voz de su hijo. Por que todo ha sido puesto en escena para ello: Un parador fatídico, lugar que se queda en la memoria, en el tiempo, lo mismo que la casa de la colina; una muerte pasional edípica; diálogos secos con planos cuadrados y búsqueda en el interior de la casa mediante grúas, cenitales y travellings; un film psicológico, un asesinato perfecto, donde no ha quedado huella alguna.

El Acorazado Potemkin

Basada en los hechos reales, la película esta narrada con soberbia maestría por el padre del cine ruso y uno de los grandes maestros del cine mundial, Einsestein. Pese a ser este un trabajo "propagandístico", no deja de ser una clase magistral sobre el montaje, el movimiento de la cámara y la narración, con escenas míticas como la de la escalera de Odessa, que sería después copiada como esquema para resolver secuencias de acción por infinitud de directores, siendo copiada casi plano por plano por Brian de Palma para su película "Los Intocables de Elliot Ness". Técnicamente, una película a años luz de lo que en aquellos momentos se hacia. Es una película fundamental

en la historia del cine, estando siempre de las primeras en todas las listas de las mejores películas de la historia del cine.

El Gabinete del Doctor Caligary

La cinta es considerada como el primer film expresionista de la historia, y destacan los decorados distorsionados que crean una atmósfera amenazante. Los responsables de la escenografía fueron Walter Rörig, Walter Reimann y Hermann Warm, miembros del grupo Strum. El expresionismo fue una edad dorada del cine, en donde los mayores representantes fueron: Fritz Lang, George Wilhelm Pabst o Robert Wiene. El expresionismo en esta película se funda en la interpretación subjetiva del mundo de los personajes, que se encuentran bajo el mundo real. Se enfrentan en los personajes dos conceptos diferentes: la imaginación y lo onírico frente al realismo. Un personaje termina como queriendo decir que todo fue producto de la imaginación de la persona, que no existe el sonámbulo ni el doctor Caligari. La película se caracteriza por la estilización de los decorados, la forma exagerada de actuar, las luces que algunas son puntuales y fuertes resaltándolas del resto del conjunto de la escena. También se muestran potentes y peculiares usos de angulación de la cámara, como un encuadre inclinado. Los decorados están distorsionados, ya que se representan como si fueran una maqueta y/o cartones pintados superpuestos para crear ilusiones, de esta manera los decorados son muy

expresivos y los actores también. Se enfatizan sombras oscuras y contrastes, como en su comienzo, al aparecer la chica que resalta del fondo. Se nota que hay un uso de luces artificiales. El expresionismo influyó luego, como por ejemplo a Hitchcock.

La Quimera del Oro

Inspirada en el caso real de un grupo de hombres que perdidos en las Montañas Rocosas recurrieron a los cordones de los zapatos para saciar el hambre y que, finalmente, acabaron por devorarse entre ellos, Charles Chaplin dirigió en 1925 esta obra maestra del cine de todos los tiempos. Un tierno y frágil vagabundo se convierte en buscador de oro en las nevadas tierras de Alaska. Tendrá que hacer frente a brutales exploradores y a las inclemencias climatológicas, aunque también tendrá tiempo para enamorarse de una delicada bailarina. Todo ello en una sucesión continúa de secuencias cómicas antológicas. Esta es la comedia más larga (fue reducida a nueve rollos de su duración original de diez) y más elaborada de las comedias mudas de Chaplin, de hecho le llevó catorce meses terminarla. La Quimera del Oro es además uno de los pocos largometrajes clásicos auténticos y sin adulterar de los años 20.

Zatoichi

Es el primer film histórico y de época de Takeshi Kitano; también su primer film por encargo. Pero el director japonés se divierte, al borde del absurdo, fuerza el límite, casi tocando lo bizarro, para hacer de estas condiciones una obra de arte. Un nuevo desafío a su propia poética. Con un poco de sinceridad, deberíamos decir que Kitano sería un personaje que en nuestro medio condenaríamos por su actividad televisiva: conduce un programa para niños y adultos y un programa de entretenimientos, y en su tiempo “libre”... hace cine. Pero probablemente sea esta no sujeción a lo “normal” lo que libera su creatividad y la capacidad de exploración que se manifiesta en cada uno de sus films. Su Zatoichi, respeta las características externas de la serie televisiva pero se diferencia en que no tiene ese sentimiento altruista, humano, que se conmueve con el sufrimiento de los demás. Si bien al llegar a un pueblo, lo libera de una banda que lo domina y se hace eco de la causa de dos geishas, este Zatoichi es indiferente a lo que lo rodea; Kitano lo define claramente: “una máquina asesina, que hubiera sido mejor que no existiera.”

Audición

Audition se puede entender de muchas formas, pero una muy evidente es el comentario de la posición de la mujer ante los ojos de esos dos hombres. Aoyama y su amigo no son malas personas, pero hay algo ciertamente

sádicos en ese desfile de señoritas dispuestas a hacer cualquier cosa delante de esos dos caballeros. Sumisas son, un rato, y cualquiera de ellas sería una esposa perfecta. Pero Aoyama ya venía previamente encaprichado de Asami, quien parece la más perfecta de todos. Lo que no saben es que si Aoyama buscaba esposa, Asami buscaba... Asami vive en un apartamento. Se sienta en el suelo y se mantiene cabizbaja aguardando continuamente. ¿El qué? Quizá que salte la trampa. Su única compañía: un saco blanco que se agita, retuerce y gruñe cuando suena el teléfono. ¿Qué hay en el saco? Quizá un antiguo amante mutilado. Quizá la propia Asami, encerrada en el papel que se espera de ella. Quizá su locura, que salta cuando suena la alarma. Como sea, lo impresionante es verla erguirse y sonreír cuando sabe que todo se ha puesto en marcha. Porque verán, Aoyama ha quedado definitivamente atrapado. Aún sabiendo que algo no va bien, incluso desestimando las protestas de su amigo, se interna en un mundo complejo, hecho de recuerdos del pasado de Asami (¿abusaron de ella o abusó ella de alguien para convertirlo en su acosador? ¿Asesinó a una persona? ¿Es sádica o masoquista? ¿O es ambas cosas a la vez?) y un laberinto de sueños -con sueños dentro de sueños- que tejen una red mortal. ¿Cuánto de lo que vemos es real, cuánto producto de la imaginación de Aoyama?

2046

El filme ganó el Premio a la crítica en el Festival de Cannes 2004, y participó de la selección oficial de Cannes 2004 y Valladolid 2004. Wong Kar Wai comenta Todos tenemos necesidad de un lugar donde esconder o guardar ciertos recuerdos, pensamientos, impulsos, sueños y esperanzas. Son aspectos de nuestras vidas que no podemos resolver o sobre los cuales no podemos decidir, y al mismo tiempo sentimos miedo de ellos. Para algunos se trata de un lugar real, para otros de un espacio de la mente, para unos pocos no es nada. 2046 es un proyecto que se empezó a preparar hace más de cuatro años. El tiempo empleado en la realización del film ha sido largo y lleno de acontecimientos. Al igual que los recuerdos que queremos, era difícil dejarlo.

Volviendo a casa

Es esta una historia sencilla donde las haya, pero quizá por eso atractiva ante unos ojos cansados de lo sofisticado. Quizá por ello el cine chino sea un despertador y un reclamo para nuestra sensibilidad occidental estragada ante tantas cosas. Camino a casa es una película visual, que escamotea casi todas las palabras a la hora de revelarse y deja que la imagen actúe y captive. El amor no necesita palabras; sólo miradas, gestos. Camino a casa sugiere, más que cuenta, y en aras de la sencillez acaba siendo una película sorprendentemente breve, que nos deja con la copa a medio llenar, alzada

en la mano. ¿Pero no es así la vida, el arte? ¿Acaso el mejor arte no es siempre un esbozo un susurro al oído? ¿y no acaba por convertirse en un pozo que siempre da agua,? ¿No está siempre abierto y es como una sugerencia eterna? La historia de amor es puro romanticismo, adornado de campo y de música, música china, siempre tan dulce y espiritual. Las frases que componen los diálogos de amor son los colores, las miradas, el rostro de la amada, tan delicado, que llena la pantalla y hace las palabras inútiles. El pudor y a la vez el tesón que ella emplea en la corte del maestro es toda una lección para los desapasionados y los que perdieron la esperanza en el amor. Tiene además la protagonista un candor infantil que la hace encantadora.

Maria llena eres de gracia

Joshua Marston ha conseguido que su nombre entre en la lista de famosos directores del 2004 gracias a su primera película como director cinematográfico: María, llena eres de gracia. Un filme lleno de revelaciones, y no solo por su historia, guión y director, sino también por su protagonista Catalina Sandino Moreno. Esta joven actriz realiza un trabajo increíble, caracterizando a una mujer, desesperada, intentando conseguir la libertad emocional y económica que tanto anhela, pero que en su desesperanza solo consigue convertirse en víctima de su propio deseo. Su personaje, Maria, es una joven de 17 años, que tras perder su trabajo, descubre estar

embarazada. La desesperación y la necesidad la llevan a plantearse convertirse en camello; utilizando su cuerpo para pasar droga a los Estados Unidos. El filme nos muestra, cómo los traficantes utilizan estas personas inocentes y necesitadas, adornando lo que en realidad es un sacrificio ilegal, como un trabajo sencillo y fácil de realizar. Marston ha intentado con esta película, enseñar al mundo entero el drama por el que pasan miles de jóvenes colombianas y latinoamericanas cuando entran al mundo de las drogas, con el ejemplo de María que se convierte en transportista ilegal cuando Franklin, (un joven que conoce en un bar) la recluta para su jefe. Si María, es una historia de cientos que se viven a diario, lo que consigue que sea tan particular y única es María misma. La interpretación de Catalina consigue que tengamos nuestro corazón continuamente en la garganta. El trabajo de Catalina parece más bien vivido y grabado que actuado, la tensión en su cara, su mirada temerosa y decidida, a la vez nos muestran una María determinada e ingenua pero sin olvidar su decencia y moral.

La casa de las Dagas Voladoras

Con una extensa y exitosa carrera, Yimou nos sorprende con su nuevo trabajo, no solo con las escenas de acción, sino también con la belleza de la historia, el rodaje y la fotografía. La casa de las Dagas Voladoras es un largometraje estupendo, repleto con colores vivos que nos transportan a bosques de cuentos y personajes heroicos. El sonido es magnifico, al igual

que la fotografía que capta precisamente todo lo necesario para convertir este filme en la obra maestra de Yimou. Las coreografías y escenas de combate son impresionantes, mezclando efectos especiales con destreza y audacia, utilizando la brisa del viento y el sonido de la ropa al moverse como bases esenciales en medio de las escenas. Las secuencias de artes marciales son mas elaboradas que las que vimos en Hero, al igual que los colores y la fotografía. Por ejemplo, una de las escenas más impactantes transcurre en el medio de una lucha cuando la batalla comienza en medio del otoño y termina con la nieve cubriendo todo el bosque. Las actuaciones son buenas, destacando a Zhang Ziyi quien captura la esencia del personaje, en su mezcla de arrogancia y vulnerabilidad.

La Familia de mi novia

Los Focker son una pareja abierta y optimista, que sienten tanta adoración por su hijo que hasta crean una pared dedicada a sus trofeos (de su noveno o décimos puestos). Mientras que Jack Byrne es un hombre duro, ex agente de la CIA, que cree que la mejor manera de criar a un niño es sin muestras de cariño y hablándole como un adulto. Ben Stiller vuelve a estar estupendo en su papel, siendo uno de los actores cómicos con mas éxito del siglo XXI, al igual que Robert De Niro, aunque menos inspirado que en la película original. La incursión de Streisand y Hoffman es perfecta en esta secuela. Streisand desarrolla con soltura su papel, aunque quien se roba las escenas

es Hoffman, con su humor jovial y carácter alegre. A pesar de sus locuras, termina siendo adorable. La película es divertida y entretenida, pero no llega a igualar el estupendo trabajo cómico de la primera, tanto en las escenas graciosas como en el guión en su totalidad.

Team América

En un comienzo el título original de la película era American Heroes, y mas tarde fue tan solo Team America, llegando finalmente a Team America: World Police. La película ha sido producida utilizando marionetas de madera, con el sistema que se popularizó en la década del 60 con series de televisión como la que inspiro la película familiar de este año, Thunderbirds. Aunque el filme no está basado en la tira de comics Team America de la Marvel, que contaba con un grupo de héroes que utilizaban sus coches para pelear contra el crimen. La producción del filme comenzó en mayo del 2004 con un presupuesto de 20 millones de dólares.

3.3.7. Guión Técnico

Cuando se empezó a trabajar en la primera fase, investigación, las herramientas utilizadas fueron Internet Explorer. Cada archivo de texto se fue almacenando y para el tratamiento de las imágenes (.jpg), se emplearon las herramientas FireWorks y Photoshop7. Este proceso duro dos semanas.

Cuando se definió que tipo de estructura tendría el sitio Web, se eligió realizarla sobre el programa Flash MX, ya que esta plataforma permite realizar un Diseño dinámico y libre en el campo del Diseño Gráfico (diagramación y editorial) y facilita las acciones e interacciones para cada una de las interfases.

A medida que se iba trabajando y con la inclusión de los tráilers o clips de video, fue necesario implementar las últimas versiones del programa Flash MX en plataforma MAC, ya que el sistema donde fue creada la mayor parte del proyecto (PC), no soportaba estas condiciones. Este proceso duro dos meses.

3.3.8. Guías de Estudio.

Las guías de estudio aplicadas al proyecto, además de la asesoría del docente Andrés Perdomo fueron las siguientes:

PEÑA TRESANCOS, Jaime y VIDAL, Maria del Carmen, FLASH 5 Guia de Aprendizaje, Madrid: McGraw – Hill, 2001.

VERA, Erick, Macromedia FLASH MX, San Francisco: Macromedia, 2002.

FRANKLIN, Dereck y BROOKS, Pathon, Macromedia FLASH 5, Madrid: Macromedia, 2001.

3.4. DESEMPEÑO Y COHERENCIA

Al subir el sitio Web en Internet en un hosting gratuito, se aprecio que la navegabilidad y el tiempo de carga de cada uno de los enlaces es un segundo. No existe ningún conflicto entre un acceder al sitio Web desde cualquier plataforma (PC, MAC) ni conexión (normal 56 kps ó banda ancha 128 li). El único inconveniente a nivel de peso de los archivos, se presenta con los que cargan algunos de los tráilers de las películas, ya que el peso de estos aumenta según la duración del Clip.

Cuando se evaluó el desempeño con un grupo de estudiantes, la gran mayoría opinó que el sitio Web se desempeñaba muy bien, y era acorde con los intereses que buscaba en el aspecto visual, como también consideraban que satisfacía las necesidades de la gente que deseaba información mas especifica sobre el cine. Como sugerencia, les gustaría acceder a más información con respecto a las películas que estaban programadas.

4. CONCLUSIONES

Durante la primera fase, recopilación de información, se hizo notable el hecho que las entidades de Cali que poseen un espacio donde se aprecia y explota la cultura audiovisual, muy pocas ofrecen esta información y servicio de la forma como se plantea en este proyecto, teniendo en cuenta los aspectos del Diseño Grafico y el servicio que presta. El sitio Web de la UAO, será un espacio no solo con Identidad Visual, sino también un generador de pertenencia y solidez ante la comunidad Universitaria. Reforzara los objetivos del Cine Club cumpliendo además con las demandas de este y los usuarios que accedan en busca de información precisa y detallada. Durante el proceso de creación del sitio Web, surgieron muchas dudas y cuestionamientos en el campo del Diseño, debido a que gran parte de lo que se planteaba estaba sujeto a las condiciones y posibilidades de la plataforma en que iba a ser realizado. Por tal motivo, el programa Flash de Macromedia fue la mejor solución a las necesidades del proyecto.

Cabe anotar que, una vez, escogido el modelo y la plataforma de trabajo, el tiempo de creación del sitio Web se extendió cinco semanas más, debido muchas inquietudes técnicas que surgieron y que fueron resueltas sin ningún inconveniente.

Cuando se termino el sitio Web, el resultado fue coherente y efectivo con los objetivos que se habían planeado en un principio, incluso, permitió añadir otros conceptos a nivel de Diseño que no se habían tenido en cuenta, como el rediseño de algunos botones y formas de mostrar la información.

En general, la creación del sitio Web, fue una oportunidad, para conocer más profundo, el funcionamiento y aplicabilidad de programas de paquetes para Diseño Gráfico y multimedia. Se trabajo con la percepción y necesidades de un público, hacia un producto o servicio con el objetivo de satisfacer sus necesidades. El resultado final, desde el punto de vista del autor, cumple y rebasa en algunos campos, las expectativas que se tenían, sobre todo en el campo de las posibilidades que ofrecía el Diseño del sitio Web.

BIBLIOGRAFIA

APPLE [en línea] California : Apple Computer, 2004. [Consultado 8/5/2005]. Disponible en Internet : <http://www.apple.com.trailers>

COSTA, Joan. Imagen Global. Barcelona: Ediciones Ceac, 1987. 264p.

DELGADO, Antonio [en línea] Madrid : Delgado & Barrera, 2005.

[Consultado 5/19/2005]. Disponible en Internet :

<http://www.buscacine.com>

FERNANDEZCOCA [en línea] Palma de Mallorca : Mallorcapone asistance, 2001.[Consultado 4-/25/2005]. Disponible en Internet :

<http://www.fernandezcoca.com>

FRANKLIN, Dereck y BROOKS. Pathon, Macromedia FLASH 5. Madrid: Macromedia, 2001. 689 p.

LA BUTACA [en línea] Valencia : La Butaca Net, 2005. [Consultado 5/7/2005]. Disponible en Internet: <http://www.labutaca.net>.

PEÑA TRESANCOS, Jaime y VIDAL, Maria del Carmen. FLASH 5 Guía de Aprendizaje. Madrid: McGraw – Hill, 2001. 584 p.

ROYO, Javier, Diseño Digital. Madrid: Editorial Paidós, 2004. 214 p.

TERRA [en línea] Madrid : Terra Networks, 2005. [Consultado 4/12/2005]. Disponible en Internet : <http://www.terra.es/cine.com>

VERA, Erick. Macromedia FLASH MX. San Francisco: Macromedia, 2002. 120 p.

ANEXOS

Anexo1

ENTREVISTA 1

Percepción del Cine Club

“El Foco” en la UAO

Numero de personas entrevistadas: 100

Entrevista realizada a estudiantes que asisten regularmente al Cine Club “El Foco”.

- Que información o servicios le gustaría acceder en la pagina Web de un Cine Club?
- Cuando escucha la palabra Cine, que objeto real se le viene a la mente?
- Que color relaciona con la palabra Cine?
- Que imágenes relaciona con la palabra Cine?

Anexo2

ENTREVISTA 2

Sitio Web Cine Club El Foco

Numero de personas entrevistadas: 20

1. Que opinión tiene sobre el sitio Web?
2. Que opinión tiene sobre el aspecto visual del sitio Web. (Color, imagen, Textos).?
3. Considera coherente la parte visual con el tema del sitio Web?
4. Que opinión tiene sobre la navegabilidad del sitio? (acceso a la Información)
5. Que aspectos del sitio Web le parecen interesantes?
6. Que sugiere para mejorar el sitio?
7. Que cambios haría en el sitio?